



Álvaro Siza Vieira

note biografiche

Álvaro Joaquim Melo Siza Vieira nasce a Matosinhos vicino la città di Porto in Portogallo, nel 1933.

Tra il 1949 e il 1955 studia presso la Facoltà di Architettura – Università di Porto, completando il suo primo progetto nel 1954. Dal 1955 al 1958 collabora con l'architetto Fernando Távora. Dal 1966 al 1969 insegna alla Scuola di Architettura di Porto (ESBAP), dove nel 1976 viene nominato Professore di "Costruzione". È stato Visiting Professor a l'École Polytechnique di Losanna, alla University of Pennsylvania, alla Los Andes University di Bogotá e alla Graduate School of Design della Harvard University.

Álvaro Siza Vieira è autore di molti progetti: Boa Nova Tea House e Ristorante a Leça da Palmeira (Porto); 1200 abitazioni a Malagueira (Evora); Scuola di Istruzione Superiore di Setúbal; nuova Scuola di Architettura di Porto; Biblioteca della Aveiro University; Museum of Modern Art di Porto; Chiesa e centro parrocchiale di Marco de Canavezes; Padiglione del Portogallo per l'EXPO del 1998 e Padiglione del Portogallo di Hannover 2000 (con Souto de Moura); abitazioni e uffici del complesso "Terraços de Bragança" a Lisbona; dal 1988 ha coordinato la ricostruzione del quartiere di Chiado a Lisbona includendo i progetti di edifici quali Castro e Melo, Grandella, Chiado Stores e altri.

Dal 1985 ha coordinato il piano di recupero di Schilderswijk in Olanda terminato nel 1989; nel 1995 ha portato a termine il progetto per gli isolati 6-7-8 del Ceramique Terrein a Maastricht.

In Spagna ha realizzato i progetti per il Centro Meteorologico del Villaggio Olimpico di Barcellona, il Museo di Arte Contemporanea di Galizia e la Facoltà di Scienze a Santiago di Compostela; il Rettorato della Università di Alicante; l'edificio Zaida – uffici, zona commerciale e abitazioni a Granada; lo Sportive Complex Cornellà de L'lobregat a Barcellona.

Vanno inoltre menzionati la realizzazione del Centro Culturale e l'auditorium per la Ibere Camargo Foundation in Brasile; il Centro Comunale di Rosario in Argentina; gli alloggi nel Piano di Recupero e Trasformazione della Cidade Velha a Cap Vert; il Serpentine Pavillion (2005) con Eduardo Souto Moura; il Museo MADRE di Napoli; Anyang Pavilion in Corea del Sud (con Carlos Castanheira); Mimesis Museum in Corea Sud (con Carlos Castanheira).

I suoi lavori sono stati esposti a:

Copenhagen (1975); Aarhus e Barcellona (1976); la Biennale di Venezia (1978); Milano (1979); Museum of Architecture di Helsinki e Alvar Aalto Museum a Jyväskylä, Finlandia (1982); Centre Georges Pompidou, Parigi (1982); Institute of Contemporary Arts, Londra, e Stichting Wonen, Amsterdam (1983); Technische Hogeschool, Delft, ESBAP e Almada Negreiros Gallery, Lisbona (1984); International Building Exhibition, Berlino (1984 e 1987); Biennale di Parigi e Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (1985); 9H Gallery, Londra (1986); Columbia University, New York (1987); Harvard Graduate School of Design, Cambridge (1988); Centre Georges Pompidou, Parigi e MOPU Gallery/Ministerio de Obras Publicas, Madrid (1990); RIBA, Londra e Colegio de Arquitectos, Siviglia (1991); deSingel Gallery, Antwerp (1992); Rui Alberto Gallery, Porto e MOPU, Madrid; GA Gallery, Tokyo; e Biennale di San Paolo, Brasile (1993); Colegio de Arquitectos, Granada e Siviglia, "Sala do Risco", Lisbona (1994); Centro Galego de Arte Contemporaneo, Santiago di Compostela; Antico Convento di Santa Chiara, Repubblica di San Marino; Società Ticinese di Belle Arti, Mendrisio/Comune di Como (1995); Gammeltok, Copenhagen, Municipality of Matosinhos, Belém Cultural Centre, Lisbona, e Colegio de Arquitectos, Tenerife (1996); Fondation pour l'Architecture, Bruxelles (1997); Fundación ICO (scultura), Madrid (1998); Basilica Palladiana, Vicenza (1999); Palazzo

Ducale, Venezia; Safia Gallery, Barcellona (2000); Art Front Gallery, Tokyo; *Caixa Geral de Depósitos* Bank, Porto; Artistic and Cultural Association (1st Biennale of Silver), Lamego (2001); District Archive di Porto; Yokohama Portside Gallery, Yokohama; Art Gallery Artium, Fukuoka; Art Gallery of Bremen; School of Architecture di Saint-Étienne; Artek – Portuguese Design, Helsinki; 8. Mostra Internazionale di Architettura, la Biennale di Venezia (2002); Canal Foundation, Madrid; Biennale Foundation of S. Paulo, San Paolo, Brasile; Belém Cultural Centre, Lisbona; Centre of Design of l'UQAM, Montreal, Canada (2004). Max Protetch Gallery, New York; Museum of Architecture, Praga; 9. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia; Triennale di Milano (2004). Serralves Museum, Porto (2005).

Total Museum, Seoul (2006); *Santa Monica Museum of Art*, California (2006); Centre Meridional de L'Architecture et de la Ville, Tolosa (2006); Claustre des Miralls des Santuari de Meritxell, Andorra (2006); Anyang Pavilion, Corea del Sud (2006). Nova Dehli (2007). Cooperativa Árvore, Porto; Ohtake Institute, San Paolo; Lecce, Italy; Belém – Pará, Brasil; Canadian Centre for Architecture di Montreal.

Ha tenuto conferenze e lecture in Portogallo, Spagna, Italia, Germania, Francia, Norvegia, Olanda, Svizzera, Austria, Inghilterra, Colombia, Argentina, Brasile, Giappone, Canada, Stati Uniti, Romania, Grecia, Corea del Sud e Svezia.

Invitato a partecipare a concorsi internazionali, ha vinto il primo premio per il Schlesisches Tor, Kreuzberg, Berlino; per il recupero di Campo di Marte a Venezia (1985) e per il rinnovo del Casinò e del Café Winkler, Salisburgo (1986); Centro Culturale *La Defensa*, Madrid (con José Paulo Santos) (1988/89); J. Paul Getty Museum, Malibù, California (con Peter Testa) (1993); Pietà Rondanini Room, Castello Sforzesco, Milano (1999); Special Plan Recoletos-Prado, Madrid (con Juan Miguel Hernandez Leon e Carlos Riaño) (2002); Ospedale di Toledo (Sánchez-Horneros office) (2003); "Atrio de la Alhambra" in Spagna (con Juan Domingo Santos)(2010); "Parco delle Cave", Lecce, Italia (con Carlos Castanheira) (2010).

Ha inoltre partecipato al concorso per l'Expo 1992 a Siviglia, Spagna (con Eduardo Souto de Moura e Adalberto Dias) (1986); "Un Progetto per Siena", Italia (con José Paulo Santos) (1988); Centro Culturale La Defensa di Madrid, Spagna (1988/89); la Bibliothèque of France di Parigi (1989/90), l'Helsinki Museum (con Souto de Moura) (1992-93); Flamenco City di Jerez de la Frontera, Spagna (con Juan Miguel Hernandez Leon) (2003).

Nel 1982 il Dipartimento Portoghese del International Association of Art Critics lo ha premiato con il *Prize of Architecture*. L'Associazione degli Architetti Portoghesi lo ha premiato nel 1987.

Nel 1988 è stato premiato con la Medaglia d'Oro del "Colegio de Architectos", Spagna; la Medaglia d'Oro della Alvar Aalto Foundation, il "Prince of Wales Prize" in Urban Design della Harvard University e il "European Award of Architecture" dell'Economic European Community / Mies van der Rohe Foundation, Barcellona. Premiato con il *Pritzker Prize* nel 1992 dalla Hyatt Foundation di Chicago per i suoi lavori.

Nel 1993 la Associazione degli Architetti Portoghesi gli consegna il *National Prize of Architecture*. Nel 1994 riceve il *Dr. H.P. Berlagestichting Prize* e il *Gubbio Prize*/Associazione Nazionale Centri Storico-Artistici. Nel 1995 la Nara World Architecture Exposition lo premia con la Medaglia d'Oro; la Fiera di Verona gli consegna il Premio Internazionale *Architettura di Pietra*. Nel 1996 è stato insignito del *Secil Prize of Architecture*, e nel 1997 del *Manuel de la Dehesa Award* della Menendez Pelayo University, a Santander. Nel 1998 ha ricevuto l'*Arnold W. Brunner Memorial Prize* dalla American Academy of Arts and Letters di New York; il *Premio IberFAD de Arquitectura* del Foment de les Arts Decoratives, Barcellona; il *Praemium Imperiale* dalla Japan Art Association, Tokyo; la Medaglia d'Oro del Circulo de Bellas Artes di Madrid. Nel 1999, riceve il *Grã-Cruz da Ordem do Infante D. Henrique* consegnato dalla Presidenza della Repubblica Portoghese, e la Leca Prize of Construction'98. Nel 2000 la Fondazione Frate Sole di Pavia gli aggiudica il *Premio Internazionale di Architettura Sacra*.

Nel 2001 gli è stato assegnato il Wolf Prize per le Arti dalla Fondazione Wolf in Israele e il Premio Nazionale di Architettura Alexander Herculano. Nel 2002 gli è stato assegnato il *VI Prémio Internacional Compostela* da Xunta da Galicia of Santiago de Compostela; la Medaglia delle Arti da *Consejera de las Artes* di Madrid; il Leone d'Oro della Biennale di Venezia per il miglior progetto; la migliore traiettoria in Architettura per la *III Bienal*

Iberoamericana di Architettura e Ingegneria Civile, di Santiago del Cile; Personaggio dell'anno dall'*Associação da Imprensa Estrangeira* in Portogallo e il Premio 2002 Vitruvio dal *Museo Nacional de Bellas Artes* di Buenos Aires. Nel 2003 gli è stata assegnata la Medaglia al Merito Turistico dal *Gabinete do Secretário de Estado do Turismo*, a Lisbona; il "*Palladio d'Oro*" dal Comune di Vicenza e il Distinction Special Honour dal *Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha*, a Guadalajara. Nel 2004 gli è stato assegnato il Latinity Prize dal Latin Union, a Lisbona; Valmor and Municipality of Architecture Prize dal Comune di Lisbona. Nel 2005 ha ricevuto le Chiavi della Città dal Comune di Porto; ha vinto il Principal Urbanisme 2005 dal *Ministère de l'Équipement de l'Aménagement du Territoire du Tourisme et de la Mer de Paris*; il premio d'Architettura dal College of Architects di Granada; la Medaglia d'Oro al Merito dal Consiglio Municipale di Santiago di Compostela. Nel 2007 gli è stato assegnato il Secil Prize of Architecture 2006; è stato omaggiato dal Comune di Matosinhos; il Comune di Marco de Canaveses gli ha assegnato la Medaglia al merito Scientifico e Culturale; il Ministero della Cultura del Brasile lo ha premiato con l'Ordine al Merito Culturale. Nel 2009 Royal Gold Medal 2009 ricevuto dal Royal Institute of British Architects; Medaglia d'Oro per l'Architettura dall'*Académie d'architecture*, Parigi; premio *Extremadura a lá creación* dalla *Junta de Extremadura*, Cáceres; Medaglia al Merito Culturale dal Ministero della Cultura del Portogallo.

Nel 2010 premio per l'Architettura 2009 *Mediterraneo* dalla Fondazione Mediterraneo, Napoli; premio Internazionale 2010 dalla Fundación Cristóbal Gabarrón, Valladolid; premio luso-spanish arte e cultura dal Ministero della Cultura, Spagna e il UIA Medaglia d'Oro al 24. Congresso Mondiale di Architettura in Giappone.

Dottore "Honoris Causa" alla Università di Valencia, in Spagna (1992); *École Polytechnique Federal* a Losanna, in Svizzera (1993); Università di Palermo (1995); Menendez Pelayo University, di Santander (1995); *Universidad Nacional de Ingeniería* a Lima, Perù (1995); University of Coimbra, in Portogallo (1997); Lusíada University in Porto, in Portogallo (1999), Paraíba Federal University, in Brasile (2000); *Federico II* Università di Napoli, in Italia (2004); Università di Urbanismo e Architettura di Bucarest "Ion Mincu" in Romania (2005); *Università degli studi di Pavia* – Facoltà di Ingegneria, in Italia (2007); Pará Federal University (2008), in Brasile; Technical University di Lisbona, Facoltà di Architettura, in Portogallo (2010); Università di Siviglia, in Spagna (2011).

È membro della *American Academy of Arts and Science*; *Membro Onorario del Royal Institute of British Architects*; *AIA/American Institute of Architects*; *Académie d'Architecture de France* e *European Academy of Sciences and Arts*; *Royal Swedish Academy of Fine Arts*; *IAA/International Academy of Architecture*; *American Academy of Arts and Letters*.