

VIAGGIO STUDIO

Bangkok

12.03 / 19.03.2020

“dobbiamo sognare altrimenti le cose non succedono”

(Oscar Niemeyer)



“Il passato non ritorna. Sono importanti la continuità e la conoscenza perfetta della propria storia”

(Lina Bo Bardi)

Bangkok

Quando si pensa all'architettura thailandese automaticamente il nostro immaginario corre ai templi ricoperti di mosaici, ai timpani ornati di draghi, o ai tetti elegantemente curvi e alle case di legno, fino agli straordinari grattacieli che passo dopo passo stanno disegnando lo skyline di Bangkok.

Ma pochi sono a conoscenza del fatto che Bangkok e la Thailandia possiedono uno dei più ricchi patrimoni architettonici europei del sud-est asiatico. E molti si chiedono come sia possibile in un paese che non è mai stato colonizzato.

Se la colonizzazione europea nella regione si fermò ai confini del Siam, l'influenza culturale dell'Europa si estese fino al regno di Thailandia. Re Rama IV (1804-1868) parlava fluentemente l'inglese ed era molto ben informato sulla cultura europea. Il Siam fu interessato dall'espansione della presenza coloniale in Asia quando furono firmati i trattati commerciali con le potenze europee. Una contaminazione caratterizzata anche dall'introduzione dell'istruzione in stile occidentale.

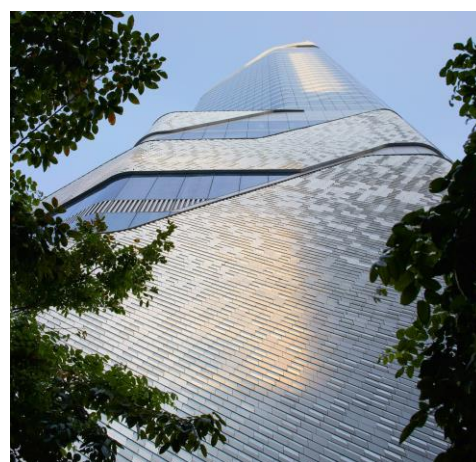
Re Rama IV era un appassionato conoscitore dell'architettura europea e il suo regno segnò la costruzione dei primi edifici in stile occidentale sotto il patronato reale. Il più simbolico fu il palazzo estivo di Phra Nakhon Khiri nella provincia di Phetchaburi. Situato su una collina, il complesso del Palazzo è un mix di stupa e templi thailandesi circondati da sale del trono in stile europeo e residenze con arcate, archi, finestre in stile rinascimentale e colonne classiche.

Suo figlio, Re Rama V il Grande (1853-1910) ha proseguito in questa opera. Durante il suo regno dal 1868 al 1910, architetti, ingegneri, scultori e pittori giunsero da tutta Europa per contribuire allo sviluppo del paesaggio di Bangkok intorno al Grand Palace e al fiume Chao Phraya, riproducendo un modello di sviluppo urbano molto europeo con l'intento di rendere Bangkok splendida e moderna come Hanoi, Singapore o Rangoon.

I quartieri di Dusit e Phra Nakhon sono le zone migliori per ammirare le strutture europee a Bangkok. Entrambe conservano un tesoro di influenze italiane e tedesche in palazzi ed edifici che fondono lo stile europeo e thailandese – i migliori esempi sono la Sala del Trono Chakri Maha Prasat all'interno del Grand Palace e la sala principale dell'Università di Chulalongkorn. Anche il famoso Tempio di marmo (Wat Benchamabophit) con la sua architettura in stile thai assimila molti motivi di design occidentali. La sua struttura è ispirata ad una chiesa, il marmo utilizzato è di Carrara, mentre le vetrate gotiche portano luce all'interno dell'Ubosot e nella sala principale.

Con il regno di Re Rama VI, l'architettura europea si è mescolata allo stile del Siam. Gli edifici del Vajiravudh College sono esempi eccellenti di questa evoluzione.

Dopo la scomparsa del re Rama VI, l'influenza architettonica europea declinò fino alla rivoluzione thailandese del 1932 con il passaggio a una monarchia costituzionale. Il nuovo governo thailandese si rivolse nuovamente all'Europa seguendo le tendenze architettoniche dell'Art Deco e del Razionalismo Monumentale che erano di moda in Europa. Ratchadamnoen Klang Avenue e l'area circostante, fiancheggiate da edifici in stile anni '30, con il maestoso Monumento alla Democrazia come fulcro del suo centro, è fortemente influenzata dall'architettura italiana di quel tempo.



Discovering Bangkok

8 giorni/7 notti

Daily schedule

(L'ordine cronologico delle visite potrà essere modificato anche all'ultimo momento se le circostanze lo rendessero necessario, pur mantenendo inalterati i contenuti del programma)

12 Marzo 2020

Day 1 – Milano / Bangkok

Ritrovo in aeroporto per il check in. Partenza per Bangkok.

Pernottamento a bordo.

13 Marzo 2020

Day 2 – Bangkok

Arrivo in aeroporto incontro con la guida e trasferimento privato in hotel. Check-in

Pomeriggio: presentazione finale dei progetti svolti durante il workshop di progettazione POLIMI e visita del campus della **Chulalongkorn University**

Cena libera e pernottamento in hotel

14 Marzo 2020

Day 3 – Bangkok / Ayuttaya / Bangkok

Prima colazione in hotel. Alle ore 07.30 partenza in bus privato per la visita di Ayuttaya con una guida locale.

Ayutthaya: L'antica città è conosciuta come la "Venezia d'Oriente" in quanto si trova lungo il fiume Chao Phraya tra gli affluenti che bagnano la provincia di Ayuthaya. Sosta per visitare il famoso Bang Pa-In Summer Palace. In origine era un'isola fluviale fin-chè il re Prasat Thong (1630-1655) costruì un palazzo su un lago nel mezzo dell'isola che serviva da rifugio reale. Questo posto è stato quindi utilizzato da ogni sovrano di Ayutthaya.. All'arrivo, visita dei più importanti templi del Parco storico di Ayutthaya: Wat Mahathat, Wat Yai Chai Mongkol e Wat Pha-nan Choeng. Il parco è stato riconosciuto dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità. Pranzo al ristorante locale.

Nel pomeriggio rientro a Bangkok e tempo libero a disposizione.

15 Marzo 2020

Day 4 – Bangkok

Prima colazione in hotel. Alle ore 08.30 partenza per la visita di Bangkok con una guida locale.

Giornata dedicata alla scoperta di Bangkok, la città dei templi d'oro. La prima destinazione è il Grand Palace, che comprende 3 siti principali: Palazzo Reale, Ufficio Reale e pagode (Wat), costruiti nel 1770. Al giorno d'oggi, la maggior parte degli eventi nazionali significativi si svolgono in questa zona. Wat Phra Kaew è famosa non solo per la sua bellezza dell'archi-tettura unica del buddismo thailandese, ma anche per la statua sacra del Buddha di giada. Vicino a Grand Palace troviamo Wat Pho, la pagoda più antica e più grande di Bangkok, con oltre 1000 statue di Buddha e l'enorme Buddha seduto in oro. Pranzo al ristorante locale (non incluso). Dopo pranzo si sale su una barca per navigare lungo il fiume Chao Phraya, osservando la vita della gente locale nelle vicinanze. Lungo il per-corso, ci fermiamo a Wat Arun, la pagoda più bella di Bangkok, non solo per la sua posizione sulla riva del fiume Chao Phraya, ma anche per la diversa architettura rispetto alle pagode. L'ultima tappa della giornata è Wat Traimit. Questa pagoda è famosa per la sua bellezza unica e storica, e anche per l'enorme statua dorata del Buddha.

Cena libera e pernottamento in hotel.

16 Marzo 2020

Day 5 – Bangkok

Prima colazione in hotel. Itinerario dedicato all'“**acqua**”

- mattina: Chao Praya and west channels
- pomeriggio: east canals with line boats (confluence points)

Cena libera e pernottamento in hotel.

17 Marzo 2020

Day 6 – Bangkok

Prima colazione in hotel. Itinerario dedicato alle “**infrastrutture**”

- mattina: Siam Square
- pomeriggio: Pixel Tower (MahaNakhon) by Buro Ole Scheeren Group. *Svelato per la prima volta al pubblico nel 2009, il grattacielo Mahanakhon è l'opera di architettura contemporanea più significativa di Bangkok. Progettato dallo studio guidato dall'architetto tedesco Ole Scheeren, partner di Rem Koolhaas e di OMA - Office for Metropolitan Architecture nelle sedi di Beijing e Hong Kong, l'edificio a torre ad uso misto si eleva per 314 metri. Il cantiere, avviato nel 2011 e ultimato nell'estate 2016, ha portato alla nascita di un complesso multifunzionale. A contraddistinguerlo sono sporgenti skybox in vetro, da cui godere di ampie vedute sulla città e sul Chao Phraya, il leggendario fiume locale al quale Bangkok deve gran parte della sua vocazione commerciale. Il sorprendente profilo, con l'ormai iconica struttura pixelata, lo rende costantemente assimilabile a una struttura in divenire, quasi fosse capace di "mettersi in moto" e generare configurazioni mutevoli. Gli spazi interni legano il proprio aspetto alle funzioni ospitate. Nei suoi 77 piani, il Mahanakhon accoglie infatti un boutique hotel gestito da The Ritz-Carlton - dal livello 1 al 20 - con 154 camere lusso; il The Ritz-Carlton Residence - dal livello 23 al 73 -, con un'ampia gamma di residenze private, con superfici variabili comprese tra 125 mq e 844 mq. I piani più alti, infine, sono occupati dallo Sky Observation Deck e da servizi ristorativi che intendono offrire ai turisti viste panoramica 360 gradi su Bangkok, relax e divertimento. Nella struttura sono inoltre compresi spazi per la vendita al dettaglio, ristoranti, un parcheggio e un collegamento diretto con la stazione Chongnonsi BTS.*

Rientro in hotel. Cena libera

18 Marzo 2020

Day 7 – Bangkok

Prima colazione in hotel. Itinerario dedicato alle “**architetture**”

- mattina: Italian architects in Bangkok
- pomeriggio: 60's and 70's in bangkok, "iconic building"

Rientro in hotel. Cena libera

19 Marzo 2020

Day 8 – Bangkok / Italia

Trasferimento privato in aeroporto per il volo di rientro in Italia.

Arrivo a Milano e termine dei servizi.

Accompagnatore del viaggio

Questo viaggio viene organizzato con la collaborazione dell'arch. **Maurizio Carones**

Maurizio Carones, Architetto Ph.D. Laureato in architettura e dottore di ricerca in progettazione architettonica e urbana presso il Politecnico di Milano, svolge la sua attività professionale a Milano. La sua attività di ricerca è rivolta allo studio dell'architettura e della città contemporanee; in questo ambito ha in particolare studiato per diversi anni la città di Seoul, su cui ha pubblicato saggi, studi e ricerche. Attualmente è professore a contratto in composizione architettonica presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano. Promotore e referente per il programma di Double Degree fra Politecnico di Milano e Korea University. Ha insegnato anche presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bergamo e l'Università Bocconi di Milano. Nel 2013 è stato Visiting Professor presso il Department of Architecture della Korea University di Seoul (South Korea). E' stato invitato a diversi convegni internazionali per contributi sulla progettazione urbana. Dal 2010 organizza e coordina l' IWUAD International Workshop of Urban and Architectural Design (Milano 2010 e 2011, Seoul 2013, Manila 2014, Jakarta 2015, Milano 2015, Bangkok 2016, Milano 2017, Seoul 2017, Bangkok 2018, Milano 2018). E' stato consigliere dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Milano (1999-2013); direttore della rivista "AL - Mensile di informazione degli architetti lombardi", rivista della Consulta Regionale Lombarda degli Ordini degli Architetti (2001-2012); nel 2009 ha fondato la rivista "Elementi. Temi di costruzione dell'architettura", di cui è stato direttore responsabile (2009-2012); nel 2015 è stato coordinatore scientifico del progetto "Città d'Italia" presso il Consiglio Nazionale degli Architetti PPC. E' direttore della collana editoriale Itinerari di architettura milanese. L'architettura moderna come descrizione della città, pubblicata dalla Fondazione dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Milano.

